

HORRIBILIS

Un spectacle de la COMPAGNIE GRAVITATION

TOUJOURS PUBLIC
A partir de 8 ans



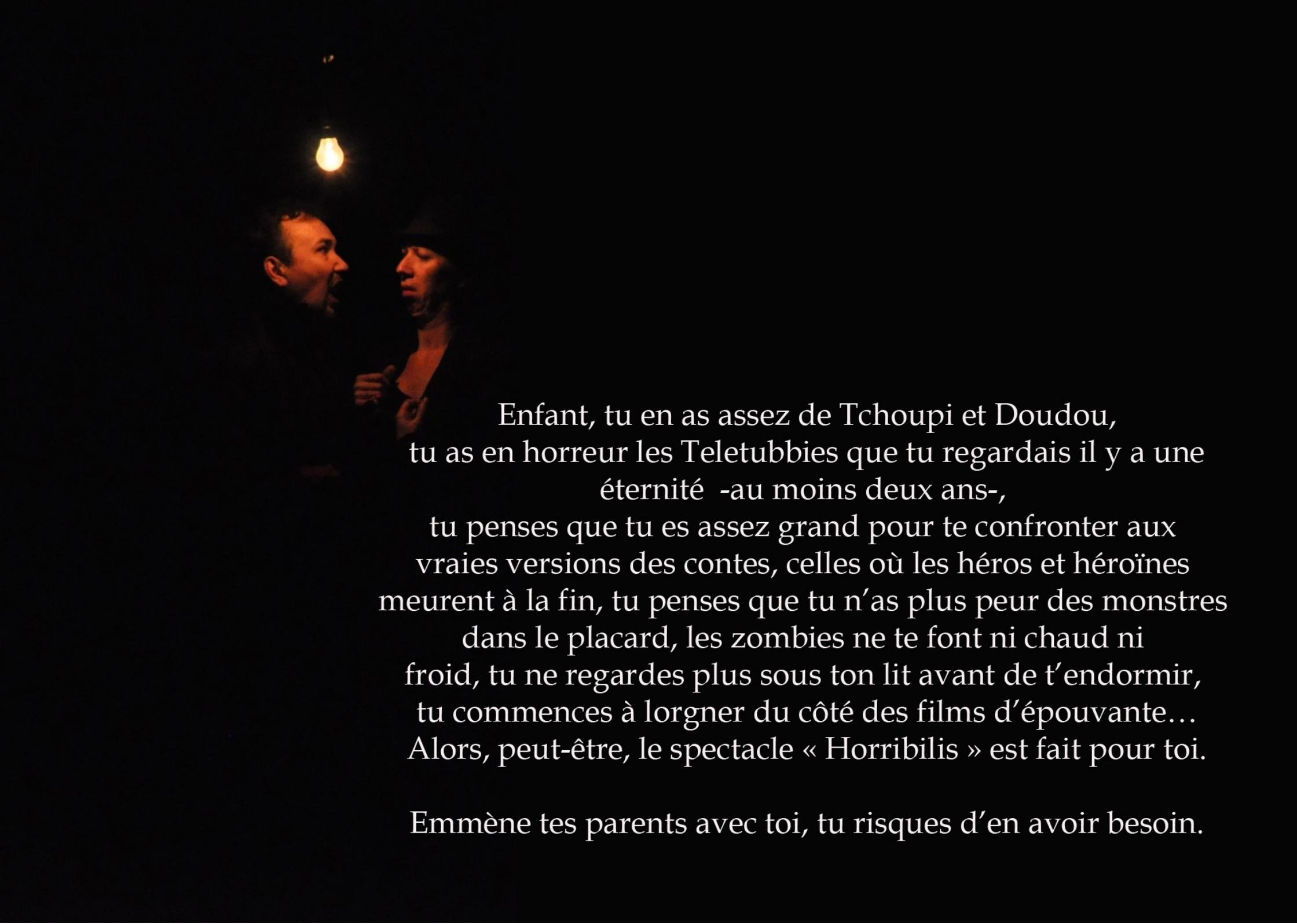
De et avec Olivia David-Thomas

et Fabien Thomas

Technique et programmation : Manu Cebe

Assistanat : Florent Blanchot

Spectacle tous publics, à partir de huit ans.
Fonctionne très bien avec les ados et pré-ados,
leurs parents, avec les seniors aussi, mais pas
avec les nourrissons.



Enfant, tu en as assez de Tchoupi et Doudou,
tu as en horreur les Teletubbies que tu regardais il y a une
éternité -au moins deux ans-,
tu penses que tu es assez grand pour te confronter aux
vraies versions des contes, celles où les héros et héroïnes
meurent à la fin, tu penses que tu n'as plus peur des monstres
dans le placard, les zombies ne te font ni chaud ni
froid, tu ne regardes plus sous ton lit avant de t'endormir,
tu commences à lorgner du côté des films d'épouvante...
Alors, peut-être, le spectacle « Horribilis » est fait pour toi.

Emmène tes parents avec toi, tu risques d'en avoir besoin.

Le spectacle démarre comme une conférence. Valérie Bourgoïn (Olivia DAVID-THOMAS) et Serge Lecavalier (Fabien THOMAS) sont mandatés par le ministère de l'éducation nationale et le CSA afin de faire de la prévention et de l'éducation à l'image auprès des pré-pubères et jeunes pubères. Ils sont spécialisés dans la relation parent-enfant et plus particulièrement dans la *prévention des conduites à risque résultant de traumatismes post-résiduels chez les adolescents*.

C'est dans ce cadre qu'ils vont tenter d'aider aussi bien les parents que les enfants à décrypter cette émotion si particulière qu'est la peur, car si la peur fait partie de notre panel d'émotions dès la toute petite enfance, et apprendre à la décrypter, c'est apprendre à la gérer. Et mieux vaut être armé pour entrer dans cette phase tumultueuse qu'est l'adolescence où l'un des rituels initiatiques consiste à visionner des films d'horreur, vecteurs de nombreux traumatismes et de nuits sans sommeil.

Au travers de figures mythiques du cinéma (Frankenstein, Dracula, Le Loup garou de Londres, Scream, Les dents de la mer), Valérie et Serge vont tenter de démonter les ressorts qui conduisent aux sentiments de peur, d'effroi, d'angoisse, à comprendre en quoi la musique contribue à un climat de terreur, à jauger ce qui permet de distiller une atmosphère pesante, à expérimenter en direct les pulsions d'angoisse, à rire de la peur elle-même...

Le propos d'Horribilis, même s'il est abordé avec légèreté et ludisme et au-delà de la proposition artistique pourrait s'apparenter à une « école du spectateur » telle qu'elle se pratique parfois pour préparer des enfants à aborder un spectacle, sauf qu'ici, il s'agit de films de genre. Le réalisateur de Rec, Paco Plaza, apparente les genres épouvante-horreur à un parc d'attraction. On y rechercherait les mêmes sensations que dans des montagnes russes par exemple.

Nous, nous y voyons une forme de mythologie moderne où Prométhée deviendrait le docteur Frankenstein et où Freddy Kruger pourrait quant à lui s'apparenter à Kronos.



Nous ne voulions pas projeter d'extraits cinématographiques mais bien plutôt nous amuser à rechercher des équivalents théâtraux. Si nous utilisons la vidéo projection, elle se limite à figurer un propos, suggérer un décor, donner son texte à un spectateur ou distiller une ambiance. Elle crée un décalage nécessaire, constitue notre seul décor, le reste de l'espace est vide.

Nous privilégions la complicité avec le spectateur. Ainsi, comme dans la plupart des spectacles de la Compagnie, pas de quatrième mur, le spectateur fait partie intégrante du dispositif, il est interpellé, questionné et participant

Fabien THOMAS est un passionné de films d'horreur, depuis le visionnage en cachette de Freddy les griffes de la nuit avec son frère aîné vers ses 11 ans et sa première nuit sans sommeil.



Olivia DAVID-THOMAS s'est toujours tenue éloignée de ce genre filmographique depuis son premier visionnage des Dents de la Mer quand elle avait 11 ans et qui lui a valu de veiller ensuite à ne jamais être la plus éloignée du rivage lors des vacances familiales au bord de la mer.

Est arrivé ce temps où leurs deux enfants (qui jouent d'ailleurs dans le spectacle quand ils sont libérés de leurs obligations scolaires) ont manifesté leur désir de visionner des films d'horreur ou d'épouvante. Expérience familiale dans le canapé avec leur aîné, décryptage en direct, musique, ambiance générale, choix des plans, effets spéciaux, gore, l'idée d'Horribilis était en marche...

Fiche technique-Horribilis

Caractéristiques générales

- Les tranches d'âge visées par ce spectacle sont 8 ans et plus. Le spectacle est donc déconseillé aux enfants dont l'âge est inférieur.
- La salle doit être en configuration assise complète et la jauge ne peut excéder 200 personnes. Un système de gradinage et/ou de tapis est préférable (à voir avec la Compagnie).

Organisation

Prévoir 4h de montage pour le déchargement du décor, l'installation du plateau et les réglages lumières. 1h30 sera nécessaire pour le démontage et le chargement du décor.

Le noir salle total est impératif.

Plateau

- L'espace scénique minimum est de 8m d'ouverture, 6m de profondeur et 3,50m de hauteur. Le spectacle ne nécessite pas de dégagements/coulisses
- L'espace scénique et l'espace public sont au même niveau. (Sinon, prévoir un accès au plateau depuis la salle)

Lumières et son

Ce spectacle nécessite minimum deux prises 16A indépendantes (une côté spectateurs et une côté scène) (La face du spectacle se trouve sur pied derrière le public à une hauteur de 2m50 minimum ou sur perche si cela est nécessaire).

S'agissant du matériel d'éclairage, la compagnie est parfaitement autonome.